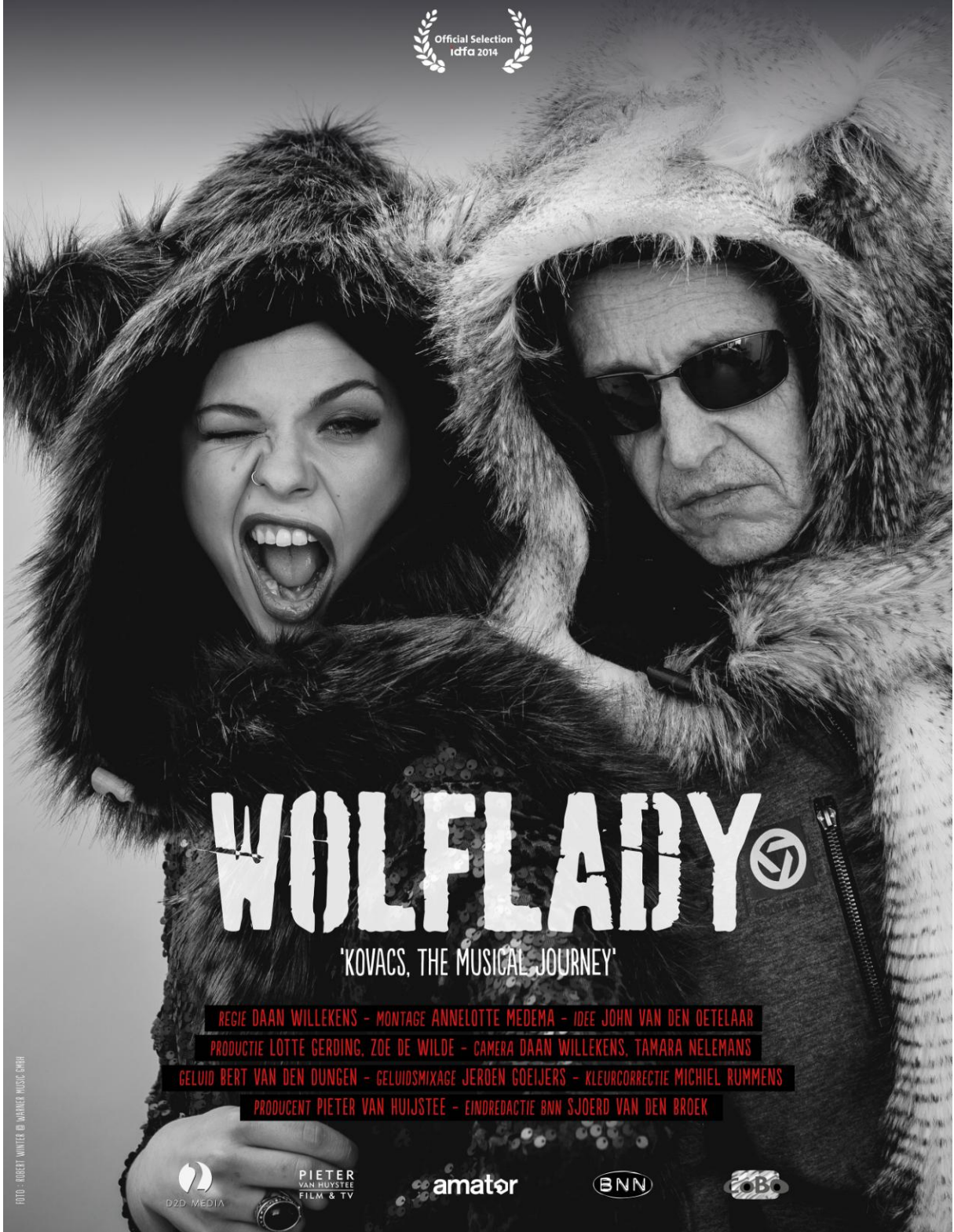


PIETER VAN HUIJSTEE FILM PRESENTEERT
IN COPRODUCTIE MET BNN
EEN FILM VAN DAAN WILLEKENS



WOLFLADY

'KOVACS, THE MUSICAL JOURNEY'

REGIE DAAN WILLEKENS - MONTAGE ANNELOTTE MEDEMA - IDEE JOHN VAN DEN OETELAAR

PRODUCTIE LOTTE GERDING, ZOE DE WILDE - CAMERA DAAN WILLEKENS, TAMARA NELEMANS

GELUID BERT VAN DEN DUNCEN - GELUIDSMIXAGE JEROEN GOEIJERS - KLEURCORRECTIE MICHEL RUMMENS

PRODUCTENT PIETER VAN HUIJSTEE - EINDREDACTIE BNN SJOERD VAN DEN BROEK

FOTO: ROBERT WINTER © WARNER MUSIC BWH



PIETER
VAN HUIJSTEE
FILM & TV

amator

BNN



WWW.PVHFILM.NL/WOLFLADY

PERSINFORMATIE

INDEX

Credits.....	3
Synopsis	4
Daan Willekens	5
Pieter van Huystee Film	6
Persbericht.....	7
Beeldmateriaal	8



CREDITS

Producent	Pieter van Huystee Film
Met medewerking van	BNN, CoBO
Lengte	67 minuten
Genre	Documentaire
Land van herkomst	Nederland
Regie	Daan Willekens
Montage	Annelotte Medema
Idee van	John van den Oetelaar
Productie	Lotte Gerding, Zoë de Wilde
Camera	Daan Willekens, Tamara Nelemans
Geluid	Bert van den Dungen
Geluidmixage	Jeroen Goeijers
Eindredacteur	Sjoerd van den Broek (BNN)
Première	International Documentary Filmfestival Amsterdam 22 november 2014
Publiciteit	Trix van Alphen – The Publicity Company T 0031 (0)20 612 7000 E trix@publicity.nl Curien Kroon – Pieter van Huystee Film T 0031 (0)20 421 0606 E curien@pvhfilm.nl

KORTE SYNOPSIS

De door de wol geverfde muzikant Oscar Holleman valt van zijn stoel als hij de stem van de 21-jarige zangeres Sharon Kovacs hoort: "Een tweede Amy Whitehouse". Kovacs, bijgenaamd The Wolf Lady, stapt op de dertig jaar oudere Holleman af, ontdekker en muziekproducer van internationale succesvolle bands als Within Temptation en Krezip, en gaat met hem een pact aan. Hun muzikale zoektocht brengt hen naar Cuba, London, Hamburg, Berlijn en New York. Onderweg zijn we getuige van Sharon's pijn uit het verleden en de noodzaak om iets te maken, de schreeuw om erkenning. De documentaire laat zien hoe die twee hectische jaren verlopen. Met ups and downs, met pillen en drugs, met ruzie en liefde, met sigaretten en geestelijke klachten en vooral met de 'alles of niets' mentaliteit leggen de twee de basis voor het verwezenlijken van Sharons muzikale ambities.



FILMOGRAFIE DAAN WILLEKENS

2006 - Sudah, laat maar!

Verhalen van Nederlands-Indische mensen over hun belevingen tijdens de Tweede Wereldoorlog en Bersjap en de daaropvolgende opvang in Nederland.

2011 - Tiernmoeders: The Morning After

Voor ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport.

2013 - Boks Ouwe

Het nieuwe Brabants voor provincie Noord-Brabant.

<https://www.youtube.com/watch?v=a7gCEnudilc>

2013 - 24 uur in het leven van Mevrouw van Gijn

Voor gemeente Dordrecht over het museum Van Gijn.

<http://www.d2dmedia.com/portfolioitem/toon/26>

2012 - Frietje Pangang (als producent)

Voor Omroep Brabant over Brabantse frietzaken worden meer en meer gerund worden door Chinezen.
Producent.

<http://www.uitzendinggemist.nl/afleringen/1301851>

2014 - De Maastrichtse Droom; van Poetser tot Professor

Voor NTR

<http://www.uitzendinggemist.nl/afleringen/1410653>

2014 - Wolf lady

Voor BNN, samen met het CoboFonds



PIETER VAN HUYSTEE FILM

In 1995 begon Pieter van Huystee zijn eigen productiehuis. In de afgelopen 15 jaar heeft PIETER VAN HUYSTEE FILM vele documentaires, een speelfilm en enkele televisiefilms geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Heddy Honigmann en Peter Delpout als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997, Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997*, **JALAN RAYA POS** (Bernie IJdis, 1995), **O AMOR NATURAL** (Heddy Honigmann, 1996) *Prix Italia 1997, Certificate of Merit Golden Gate San Francisco 1997*, **THE UNDERGROUND ORCHESTRA** (Heddy Honigmann) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998, Juryprijs Yamagata 1999*, **DE GROTE VAKANTIE** (Johan van der Keuken, 1999) *Silver Spire Award San Francisco 2000, Special Honorary Award Thessaloniki 2000*, **CRAZY** (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999, Gouden Kalf Utrecht 2000*, **HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL** (Vuk Janic, 2000) *EBU Beste Sport Documentaire 2001*, **DUTCH APPROACH** (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001, Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001*, **BELA BELA – WHAT KEEPS MANKIND ALIVE** (Marjoleine Boonstra, 2001) *L.J. Jordaanprijs 2002*, **FOR THE TIME BEING** (Johan van der Keuken), *Officiële selectie 'Quinzaine des Réalisateurs' Cannes 2002*, **LAGOS/KOOLHAAS** (Bregtje van der Haak, 2002); **DAME LA MANO** (Heddy Honigmann, 2003) ; *Internationale première Museum of Modern Art New York, Officiële selectie IDFA 2003* ; **DE KINDEREN VAN ARNA** (Juliano Mer Khamis en Danniël Danniël, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'* ; **POETINS MAMA** (Ineke Smits, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, 'Best Dutch Documentary' HotDocs 2004* ; **JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO** (Ramón Gieling, 2004) ; **DE RODE JAREN** (Leo de Boer, 2005) ; **GOD IS MY DJ** (Carin Goeijers, 2006); **VERGETEN DWAZEN** (Frans van Erkel, 2006) *Zilveren Wolf competitie IDFA 2006*; **DROOMRIJDERS** (Boris Gerrets, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007*, **JOAQUIN SABINA – 19 DIAS Y 500 NOCHES** (Ramon Gieling, 2008) *Officiële selectie IFFR 2008*, **BIKKEL** (Leo de Boer, 2008) **CARMEN MEETS BORAT** (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008*, **HET NIEUWE RIJKSMUSEUM** (Oeke Hoogendijk, 2008) *Beeld en Geluid Award 2009*, **CRIPS** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2009), **FAREWELL** (Ditteke Mensink, 2009) *IDFA Competition for Feature-Length Documentary, Gouden Kalf voor Beste Lange Documentaire*, **SHOUT** (Ester Gould & Sabine Lubbe Bakker, 2010), **OTTO FRANK**, (David de Jongh, 2010), **DICHTER BIJ TANJA** (Leo de Boer, 2010); **WILDERS, THE MOVIE** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2010); **PEOPLE, I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM** (Boris Gerrets, 2010) *Winner Mid-Length competition IDFA 2010 and Visions du Réel Nyon 2011*; **TIGER EYES** (Frank Scheffer, 2011); **TONY – EEN OBSERVATIE IN HET PIETER BAAN CENTRUM** (Ditteke Mensink, 2011); **ALLES VAN WAARDE** (Frans Bromet, 2011); **GOZARAN** (Frank Scheffer, 2011); **HIV HIV HOERA** (Peter Wingender, 2012); **GESNEUVELD** (Robert Oey, 2012); **IK WIL MIJN GELD TERUG** (Leo de Boer, 2012); **BLIND FORTUIN** (Ramon Gieling, 2012); **KARSU** (Mercedes Stalenhoef, 2012); **DOE MAAR: DIT IS ALLES** (Patrick Lodiers & Martijn Nijboer, 2013); **SHADO'MAN** (Boris Gerrets, 2013); **BORDERS** (Jacqueline van Vugt, 2013); **NE ME QUITTE PAS** (Sabine Lubbe Bakker & Niels van Koevorden, 2013); **NIEUWE HELDEN** (Dirk Jan Roeleven, 2014); **HOME** (Ramon Gieling, 2014); **WOLFLADY** (Daan Willekens, 2014);

Speelfilms en televisiefilms **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998*, **NOORDELOOS** (Kees Vlaanderen, 2001) *FIPA d'Or Beste Actrice (Jool Vrijdag) Biarritz 2001*, **HET WONDER VAN MÁXIMA** (Paul Ruven, 2002), **DRIJFZAND** (Kees Vlaanderen, 2004) *Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Acteur' (Johnny de Mol)*; **WERELD VAN STILSTAND** (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006*; **TRAMONTANA** (Ramón Gieling, 2009) *Openingsfilm NFF 2009*.

PERSBERICHT

The Publicity Company

PERSBERICHT Amsterdam, 13 oktober 2014

'Wolflady' in première op IDFA 2014

Wolflady – een productie van Pieter van Huystee Film & TV – gaat in première op het 27ste International Documentary Film Festival Amsterdam, dat plaats heeft van 19 t/m 30 november. Voor een streamer, foto's en/of een interview met regisseur Daan Willekens, Sharon Kovacs of Oscar Holleman kunt u contact opnemen met Natasja Wielandt of Trix van Alphen, t: 020 612 7000, e: natasja@publicity.nl, trix@publicity.nl.

De door de wol geverfde muzikant Oscar Holleman valt van zijn stoel als hij de stem hoort van de 21-jarige zangeres Sharon Kovacs. "Een tweede Amy Winehouse." Kovacs, bijgenaamd The Wolf Lady, stapt op de dertig jaar oudere Holleman af, de ontdekker en producer van succesvolle bands zoals Within Temptation en Krezip, en gaat met hem een pact aan. Hun muzikale zoektocht brengt hen naar Cuba, Londen, Hamburg, Berlijn en New York.

Onderweg zijn we getuige van Sharons pijn uit het verleden en haar noodzaak om iets te maken, de schreeuw om erkenning. De documentaire van Daan Willekens laat zien hoe die twee hectische jaren verlopen. Met ups & downs, pillen en drugs, ruzie en liefde, sigaretten en geestelijke klachten en vooral met de alles of niets mentaliteit leggen de twee de basis voor het verwezenlijken van Sharons muzikale ambities.

WOLFLADY

Regie: Daan Willekens; idee van: John van den Oetelaar; research: Daan Willekens, Hans Dortmans; camera: Daan Willekens, Tamara Nelemans, geluid: Bert van den Dungen; regie-assistent: Tamara Nelemans; montage: Annelotte Medema; geluidsmixage: Jeroen Goeijers; productie: Lotte Gerding, Zoë de Wilde; eindredacteur: Sjoerd van den Broek (BNN); met medewerking van: BNN, CoBO; producent: Pieter van Huystee Film.

PIETER VAN HUUSTEE FILM & TV: [website](#), [YouTube](#), [Twitter](#)

Voor meer persinformatie: Trix van Alphen en Natasja Wielandt
tel: 020 612 7000, e: trix@publicity.nl, natasja@publicity.nl
www.ThePublicityCompany.com, [Twitter](#), [Facebook](#)

EINDE PERSBERICHT

BEELDMATERIAAL

Beeldmateriaal is te verkrijgen via:

Trix van Alphen – The Publicity Company

T 0031 (0)20 612 7000

E trix@publicity.nl

Curien Kroon – Pieter van Huystee Film

T 0031 (0)20 421 0606

E curien@pvhfilm.nl