

A BORIS GERRETS film

SHADO' MAN



PIETER VAN HUUSTEE FILM and IKON present in coproduction with les Films d'Ici and pippacine and in association with ARTE FRANCE — LA LUCARNE a BORIS GERRETS film. This film is supported by the Netherlands Film Fund, the Dutch Cultural Media Fund, CoBO, IKON, ARTE, PROCIREP-ANGOA.
© 2014 PIETER VAN HUUSTEE FILM & IKON - Les Films d'Ici - pippacine

<http://shadoman-film.com>



IKON



arte

pippacine



ANGOA



PERSINFORMATIE

INDEX

Samenvatting	3
Synopsis	4
Crew.....	5
Boris Gerrets.....	7
Pieter van Huystee Film.....	8
Persbericht.....	9
Beeldmateriaal	10

SAMENVATTING

Productie	Pieter van Huystee Film
Met medewerking van	IKON, Les Films d'Ici, Pippaciné, Nederlands Filmfonds, CoBO, Mediafonds, ARTE France, Procirep/Angoa
Taal	Krio
Lengte	87 minuten
Genre	Documentaire
Land van herkomst	Nederland
Scenario en regie	Boris Gerrets
Camera en montage	Boris Gerrets
Eindredacteur	Margje de Koning (IKON)
Première	International Documentary Filmfestival Amsterdam 22 november 2013
Distributie	Mokum Filmdistributie, Riex Hadders
Releasedatum	Nog niet bekend
Publiciteit	<p>Trix van Alphen – The Publicity Company T 0031 (0)20 612 7000 E trix@publicity.nl</p> <p>Curien Kroon – Pieter van Huystee Film T 0031 (0)20 421 0606 E curien@pvhfilm.nl</p>

KORTE SYNOPSIS

Een groep dakloze vrienden, die zichzelf de Freetown Streetboys noemen, probeert 's nacht te overleven in de straten van Sierra Leones hoofdstad. Ze zijn veroordeeld tot een leven van bedelen. De jongens en meiden, van jongs af aan verwaarloosd en uitgestoten, moeten ernstige fysieke en psychische problemen overwinnen.

Shado'man, een documentaire van Boris Gerrets, duikt in innerlijke wereld van elk van de vrienden en toont de waardigheid van mensen in onmenselijke omstandigheden.



CREW

CAST:

Sherif Mohamed Abu Kanu
Mohamed Lama Jalloh
Alfred Kamara
Sarah Koroma
Suleiman Augustus Koroma
Sahr David Nanh
and
Abdulai Kanu
Messi Konteh

Script, director, photographer and editor Boris Gerrets

Sound and Assistant Director Rosalie Gerrets

Sound design and Mix Dominique Vieillard

Colorist Olivier Cohen

Assistant Editor Sander Kuipers

Film Poster and Website Alexandra Handal

Web developer PJ Tan

Interpreter Mohamed Foday Kamara

Translations Babah Tarawally

Boris Gerrets

Transcriptions Babah Tarawally

Joshua Duncan

Edward Mannah

Line Producer, Sierra Leone Ernest S.T.F. Mannah

Post-Production Supervisor Martin Bertier

Liaison Thomas Abdul Sesay

Production runner Komba David N'dapie

Post-production facilities Avidia

Archipel Productions

Color'M

Editpoint

Subtitles CMC

Invision Subtitling

Music:

Das Buch Der Klänge (The Book of Sounds)

Parts I, II, IV, VI, VIII, IX, X

Composed by Hans Otte

Piano soloist Ralph van Raat

Recorded by Lennert Hunfeld

'Love is Blind'

Written, composed and interpreted
by Mohamed Lama Jalloh

'Butterfly in China'

Composed and interpreted
by Oleg Karavaychuk

a PIETER VAN HUYSTEE FILM production

Producer Pieter van Huijstee

Line Producer Constant van Panhuys

Publicity Pieter van Huystee Film Curien Kroon
Simone Merkus

Accountants Diana de Jonge
Rosan Boersma

with the support of IKON

Commissioning Editor Margje de Koning

in coproduction with LES FILMS D'ICI

Coproducers Camille Laemlé
Serge Lalou

in association with ARTE France – La Lucarne

Society and Culture Department Martine Saada
Commissioning Editor Luciano Rigolini

with the support of

CoBO Jeanine Hage

THE NETHERLANDS FILM FUND

Pieter Fleury
Niek Koppen
Monica Wissing
Marg Brouwers

THE DUTCH CULTURAL MEDIA FUND

Ingrid van Tol
Steven Huismans

and the participation of

PROCIREP/ANGOA

Special thanks to: Alexandra Handal

Ernest S.T.F. Mannah

BIOGRAFIE BORIS GERRETS

Boris Gerrets is an internationally acclaimed documentary filmmaker and an accomplished visual artist and film-editor. Born into a Bulgarian-German family, he grew-up in the Netherlands, Spain, Sierra Leone and Germany. Boris Gerrets' films are close-ups of local environments, which he describes as 'biotopic explorations'. He delves into the anonymity of the urban space, bringing to light life on the fringes, which often remains obscure to the passing person. This leads him to unexpected encounters that drive the narrative of his films. Gerrets sees the camera as a tool that creates a social dynamic between him and his protagonists. The editing process is for Gerrets a way of stripping down and reconfiguring what has been garnered in reality, into a phenomenological space that speaks about the human condition. His role as filmmaker and the process of filmmaking are always at issue – either implicitly or explicitly - while he intentionally explores the gap between the factual event and its fictional and poetic meaning. Gerrets' cinematic approach contains a strong performative component and relies heavily on his multidisciplinary background in fine arts, dance and theatre.

Boris Gerrets' film, *People I Could Have Been and Maybe Am* (2010) has garnered critical acclaim worldwide, receiving more than 12 international awards in a wide-range of categories – among them: IDFA Best Mid-Length Doc Award (Amsterdam, 2010), VISIONS DU RÉEL, Best Direction Mid-Length Doc (Nyon, 2011), FESTIVAL DEI POPOLI, Best Ethno-Anthropological Film (Florence, 2011) and TIDF, Grand Prize International Mid-length & Short (Taipei, 2012). Gerrets has lectured and given Master Classes in Film in a number of venues internationally - most recently at Centro de Capacitacion Cinematografica, Mexico City (2011), EDN Seoul, Korea (2011), EICTV, Escuela Internacional de Cine y Televisión Cuba (2013) and University of Edinburgh, UK (2013). His teaching and advisory commissions include DasArts (Amsterdam School/Advanced Research in Theatre and Dance), Rijksakademie, Amsterdam and AKI-ArtEZ (Academy for Visual Arts Enschede, University Twente). Gerrets was a member of the jury at the Visions du Réel, Nyon (2012) and International Film Festival Amsterdam, IDFA (2011). As a film-editor, Boris Gerrets - who is a member of the Dutch Society of Cinema Editors - has worked on over 30 documentaries, feature films and/or shorts.

Prior to working primarily in filmmaking, Gerrets versatile art practice included drawing, installation, video, animation, book art and physical-theatre. He is interested in the dramaturgy of montage, exploring the relationship between performativity and perception. Sparked by several journeys to post-war Lebanon and Iraq in the mid-1990s, Gerrets investigated political and cultural dynamics of conflict zones and their relation to perception. He has toured and shown his theatrical and visual artwork internationally in exhibitions at the Camden Arts Centre, London (2008); Kiasma Museum of Modern Art, Helsinki (2002), Centre d'Art Contemporain, Caen (1995); Videopositive, Tate Gallery, Liverpool (1995), Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisbon (1989), documenta 8 Kassel (as member of Cloud Chamber, 1987) and Stedelijk Museum, Amsterdam (1986). His current solo exhibition titled, *3 Films* at the Visual Research Centre, Dundee, UK (14 April –20 May 2012) includes a unique in-conversation event with internationally respected art critic and curator Guy Brett. Boris Gerrets lives between London and Amsterdam.

For more information, see personal website: <http://borisgerrets.org>

PIETER VAN HUYSTEE FILM

In 1995 begon Pieter van Huystee zijn eigen productiehuis. In de afgelopen jaren heeft PIETER VAN HUYSTEE FILM vele documentaires, een speelfilm en enkele televisiefilms geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Heddy Honigmann en Peter Delpout als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997, Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997*, **JALAN RAYA POS** (Bernie IJdis, 1995), **O AMOR NATURAL** (Heddy Honigmann, 1996) *Prix Italia 1997, Certificate of Merit Golden Gate San Francisco 1997*, **THE UNDERGROUND ORCHESTRA** (Heddy Honigmann) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998, Juryprijs Yamagata 1999*, **DE GROTE VAKANTIE** (Johan van der Keuken, 1999) *Silver Spire Award San Francisco 2000, Special Honorary Award Thessaloniki 2000*, **CRAZY** (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999, Gouden Kalf Utrecht 2000*, **HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL** (Vuk Janic, 2000) *EBU Beste Sport Documentaire 2001*, **DUTCH APPROACH** (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001, Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001*, **BELA BELA – WHAT KEEPS MANKIND ALIVE** (Marjoleine Boonstra, 2001) *L.J. Jordaanprijs 2002*, **FOR THE TIME BEING** (Johan van der Keuken), *Officiële selectie 'Quinzaine des Réalisateurs' Cannes 2002*, **LAGOS/KOOLHAAS** (Bregtje van der Haak, 2002); **DAME LA MANO** (Heddy Honigmann, 2003) ; *Internationale première Museum of Modern Art New York, Officiële selectie IDFA 2003* ; **DE KINDEREN VAN ARNA** (Juliano Mer Khamis en Danniël Danniël, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'* ; **POETINS MAMA** (Ineke Smits, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, 'Best Dutch Documentary' HotDocs 2004* ; **JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO** (Ramón Gieling, 2004) ; **DE RODE JAREN** (Leo de Boer, 2005); **GOD IS MY DJ** (Carin Goeijers, 2006); **VERGETEN DWAZEN** (Frans van Erkel, 2006) *Zilveren Wolf competitie IDFA 2006*; **DROOMRIJDERS** (Boris Gerrets, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **EILAND VAN MIJN VADER** (Carin Goeijers, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007*, **FACES** (GMax, 2007) *Officiële selectie Joris Ivens competitie IDFA 2007*, **JOAQUIN SABINA – 19 DIAS Y 500 NOCHES** (Ramon Gieling, 2008) *Officiële selectie IFFR 2008*, **BIKKEL** (Leo de Boer, 2008) **SWEETY** (Menna Laura Meijer, 2008), **CARMEN MEETS BORAT** (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008*, **HET NIEUWE RIJKSMUSEUM** (Oeke Hoogendijk, 2008) *Beeld en Geluid Award 2009, Zilveren Nipkowschijf 2013 voor beste televisieprogramma 2012* **CRIPS** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2009), **ARIE KATER, de kater komt later** (Nova van Dijk, 2009), **FAREWELL** (Ditteke Mensink, 2009) *IDFA Competition for Feature-Length Documentary, Golden Calf for Best Long Documentary*, **SHOUT** (Ester Gould & Sabine Lubbe Bakker, 2010), **OTTO FRANK, de vader van Anne** (David de Jongh, 2010), **DICHTER BIJ TANJA** (Leo de Boer, 2010); **WILDERS, THE MOVIE** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2010); **GODDELIJK VARKEN** (Hans Dortmans, 2010); **PEOPLE, I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM** (Boris Gerrets, 2010) *Winner Mid-Length competition IDFA 2010 and Visions du Réel Nyon 2011*; **TIGER EYES** (Frank Scheffer, 2011); **TONY – EEN OBSERVATIE IN HET PIETER BAAN CENTRUM** (Ditteke Mensink, 2011); **DEWOLFF** (Carin Goeijers, 2011); **ALLES VAN WAARDE** (Frans Bromet, 2011); **GOZARAN** (Frank Scheffer, 2011); **GESNEUVELD** (Robert Oey, 2012); **IK WIL MIJN GELD TERUG** (Leo de Boer, 2012); **KARSU** (Mercedes Stalenhoef, 2012); **IN EXTASE** (Ruud Pelgrum, 2013); **NE ME QUITTE PAS** (Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, 2014) *IDFA 2013 Feature Length Competition*; **BORDERS** (Jacqueline van Vugt, 2014); **PHOTO-EDDY** (David de Jongh, 2014).

Speelfilms en televisiefilms **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998*, **NOORDELOOS** (Kees Vlaanderen, 2001) *FIPA d'Or Beste Actrice (Juul Vrijdag) Biarritz 2001*, **HET WONDER VAN MÁXIMA** (Paul Ruven, 2002), **DRIJFZAND** (Kees Vlaanderen, 2004) *Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Acteur'(Johnny de Mol)*; **WERELD VAN STILSTAND** (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006*; **TRAMONTANA** (Ramón Gieling, 2009) *Openingsfilm NFF 2009*.

PERSBERICHT

21 oktober 2013

Vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première op IDFA 2013

Op het 26ste International Documentary Festival Amsterdam, van 20 november t/m 1 december 2013, gaan vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première: *Grenzen* van Jacqueline van Vugt, *Foto-Eddy* van David de Jongh, *Ne me quitte pas* (foto boven) van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden en *Shado'man* van Boris Gerrets. Voor meer persinformatie, foto's en interviews: Trix van Alphen, tel: 020 612 7000, mail: trix@publicy.nl.

GRENZEN

We kennen allen het ongemak bij het naderen van een grens. Je moet je onderwerpen aan de grenswachten. Hoewel je weet dat alles in orde is, heb je je leven niet eigen hand.

De film *Grenzen* (*Borders*) van Jacqueline van Vugt volgt de zestienjarige Clara die door Nederland is uitgezet op haar reis terug naar Nigeria. Vandaar maakt Van Vugt de lange tocht die vele migranten maken via Niger, Burkina Faso, Mali, Senegal, Mauritanië, Marokko, Spanje, Frankrijk en België naar Nederland. Steeds weer worden grenzen gepasseerd en moeten de passanten zich onderwerpen aan macht en willekeur. *Grenzen* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

FOTO-EDDY

Fotograaf Eddy de Jongh (1920-2002) verwierf in de jaren zeventig en tachtig bekendheid met zijn onopgesmukte portretten van vele prominenten. Vrij Nederland publiceerde zijn foto's bij de interviews van Bibeb, het NOS Journaal toonde zijn portretten achter de nieuwslezer.

In *Foto-Eddy* laat zijn zoon David zien hoe zijn vader, die als enige van zijn joods gezin de Tweede Wereldoorlog overleefde, zich dankzij de fotografie staande wist te houden. Terwijl zijn leven werd overschaduwd door conflicten, faillissementen, verbroken relaties en verslavingen, creëerde hij in zijn werk een wereld vol humor, avontuur en schoonheid. *Foto-Eddy* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

NE ME QUITTE PAS

Een tragikomische ode aan de mislukking. In een dorpje aan het einde van België delen de Vlaamse Bob en de Waalse Marcel met verve eenzaamheid, humor en drankzucht.

Zelfmoord is volgens hen de beste oplossing als het echt niet meer gaat. Dan maken ze er samen een eind aan en ze weten ook al waar: onder de levensboom van Bob.

Ne me quitte pas, een film van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, begon als een crowdfunding project. Nu draait het drama over leven aan de rand van de samenleving in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires en brengt Mokum Film hem later uit in de bioscopen.

SHADO'MAN

Een groep dakloze vrienden, die zichzelf de Freetown Streetboys noemen, probeert 's nacht te overleven in de straten van Sierra Leones hoofdstad. Ze zijn veroordeeld tot een leven van bedelen. De jongens en meiden, van jongs af aan verwaarloosd en uitgestoten, moeten ernstige fysieke en psychische problemen overwinnen.

Shado'man, een documentaire van Boris Gerrets, duikt in innerlijke wereld van elk van de vrienden en toont de waardigheid van mensen in onmenselijke omstandigheden. De aangrijpende film draait in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires.

EINDE PERSBERICHT

BEELDMATERIAAL

Beeldmateriaal is te verkrijgen via:

Trix van Alphen – The Publicity Company
T 0031 (0)20 612 7000
E trix@publicity.nl

Curien Kroon – Pieter van Huystee Film
T 0031 (0)20 421 0606
E curien@pvhfilm.nl