

# P E R S M A P

**Officiële Selectie Gouden Kalf Competitie Lange Documentaire  
32ste Nederlands Film Festival, Utrecht**

**PIETER VAN HUYSTEE FILM EN HUMAN PRESENTEREN**

# GESNEUVELD

Tussen 2006 en 2010 sneuvelden vijftientig Nederlandse militairen in Afghanistan. Een zoon, echtgenoot, vader of beste vriend kwam op gewelddadige wijze om het leven. Jongemannen meestal, in de kracht van hun leven, met een missie. Nabestaanden en militairen tonen hun verdriet, hun woede hun frustratie en hun kracht.

**Een film van Robert Oey**



**Vanaf 11 oktober 2012 te zien in de filmtheaters**

**Wereldpremière in aanwezigheid van de makers  
zondag 30 september 2012 tijdens de  
32ste editie van het Nederlands Film Festival, Utrecht**

[www.cinemadelicatessen.nl](http://www.cinemadelicatessen.nl)

**Distributeur :** Cinema Delicatessen  
Sara Höhner & Anne Vierhout, Jorien Klomp (boekingen)  
Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam  
Tel: +31 (0)20 420 71 23 / Fax: +31 (0)20 420 71 24  
E-mail: info@cinemadelicatessen.nl

**Producent:** Pieter van Huystee Film & TV  
Noordermarkt 37-39, 1015 NA Amsterdam  
Tel: +31 (0)20 4210606 / E-mail: info@pvhfilm.nl

**Publiciteit (screener, interviews, foto's,..)** MVSP Publiciteit  
Monique van Schendelen, Menno Ribbelink  
Noordereinde 233-B, 1243 JT 's Graveland  
Tel: +31 (0)35 582 69 69 / +31 (0)6 53 697 606 Fax: +31 35 582 78 85  
E-mail: monique@mvsp.nl menno@mvsp.nl

**Copyrightvrije foto's, trailer en de persmap (voor zover beschikbaar) kunt u downloaden van [www.filmdepot.nl](http://www.filmdepot.nl) (eenmalig aanmelden), van [www.cinemadelicatessen.nl](http://www.cinemadelicatessen.nl) (login gegevens pers: Gebruikersnaam: cd Password: cd-pers) of via de link <http://ge.tt/9ekw57L>**

Nederland, 2012, 90 minuten  
Regie: **Robert Oey**  
Camera: **Jeroen de Bruin NSC**  
Regie-assistent: **Lian Priemus**  
Geluid: **Mike van der Sluijs/Carla van der Meijs**  
Montage: **Chris van Oers**  
Muziek: **Reyn Ouwehand**  
Sound Design: **Giel van Geloven**  
Uitvoerend producent: **Natascha Teunissen**  
Producent: **Pieter van Huystee**

Een productie van Pieter van Huystee Film, in coproductie met HUMAN, en in het kader van TELEDOK tot stand gekomen, een samenwerking van CoBO, het Nederlands Filmfonds en NPO. Distributie: Cinema Delicatessen.

---

## ALGEMENE INFORMATIE

---

Een man loopt naar de voordeur. Hij moet een bericht overbrengen waarvan hij weet dat het diep zal ingrijpen op het leven van de betrokkenen. 'Meneer, mevrouw, gisteren is in Afghanistan uw zoon, echtgenoot of vader om het leven gekomen na een langdurig vuurgevecht, een bermbom of een zelfmoordactie' Tussen 2006 en 2010 heeft het Nederlandse leger vijftientig keer een dergelijk bericht aan nabestaanden moeten overbrengen. Vijftientig jonge mensen, in de kracht van hun leven. Een carrière in het leger was hun droom, met sneuvelen werd nauwelijks rekening gehouden.

**GESNEUVELD** gaat over de nabestaanden van deze vijftientig Nederlandse militairen die in Afghanistan zijn omgekomen en de manier waarop zij met het verlies proberen om te gaan. De film laat zien dat het de nabestaanden de grootst mogelijke moeite kost om de draad weer op te pakken. Maar de film geeft ook een beeld van het Nederlandse leger dat, nadat de eerste soldaat sneuvelde, vol overtuiging door is gegaan met de missie.

De een heeft verdriet om de zoon die er niet meer is, de ander mist haar echtgenoot, haar maatje. Sommige nabestaanden zijn boos, boos op Defensie omdat hun zoon door eigen vuur is omgekomen, omdat er fouten zijn gemaakt. Anderen vragen zich af op wie ze boos moeten worden. 'Het dienen in het Nederlandse leger was zijn leven, zijn droom. Ik was er trots op dat hij ging.'

Sommigen zitten met vragen. Ze willen het stoffelijke bewijs. Het Ministerie van Defensie helpt ze daar zoveel mogelijk bij. Inmiddels voormalig Commandant der Strijdkrachten Peter van Uhm begrijpt de mensen die zoeken naar de ontbrekende puzzelstukjes. Hij verloor in Afghanistan zijn eigen zoon.

Verdriet verbindt, maar het drijft mensen ook uit elkaar. Sommigen zoeken troost in een nieuwe toekomst. Anderen zoeken steun bij elkaar. Commando's herdenken hun maatje aan het strand. Op de slechte momenten zoeken ze, denkend aan hun broer of zoon, troost in de wetenschap dat hij écht op zijn plek zat. Uiteindelijk laat **GESNEUVELD** zien dat men weer moet gaan leven. Dat loslaten, hoe moeilijk het ook is, de enige manier is om met dit immense verdriet om te kunnen gaan. 'Tim zou gezegd hebben: 'Ga niet bij de pakken neerzitten. Maak er wat van!'

## DIRECTORS STATEMENT

---

Ik wilde een film maken die op indringende wijze zou laten zien wat er gebeurt als er bij je thuis wordt aangebeld en een militair in burgerkleding je komt vertellen dat je zoon, echtgenoot of vader tijdens zijn missie is gesneuveld. Sportieve en gezonde jonge mensen meestal, in de kracht van hun leven. Het is een scène die talloze keren in speelfilms is nagespeeld, maar wat het in werkelijkheid betekent, wist ik niet.

Aanvankelijk verlamd door het verschrikkelijke nieuws, blijkt dat de nabestaanden, weliswaar ieder op eigen wijze, met man en macht proberen om de draad weer op te pakken. Voor henzelf, voor de partner, voor de kinderen, of voor de gesneuvelden. Verwerken en loslaten spelen daarbij een belangrijke rol.

Tegelijkertijd gaf het maken van deze film over de nabestaanden mij de gelegenheid om een beeld te schetsen van het Nederlandse leger. Door bij de commando's, de mariniers, de luchtmobiele brigade, bij het bureau maatschappelijk werk, maar ook in Afghanistan te kunnen filmen, is **GESNEUVELD** een film geworden die ook een inzicht

biedt in een organisatie die, ondanks alle tegenslagen, gewoon doet wat de politiek van hem vraagt.

## **ROBERT OEY**

Robert Oey (1966) studeerde moderne geschiedenis, Engels en Amerikanistiek aan de Hogeschool van Amsterdam en de Universiteit van Amsterdam. Na het behalen van zijn doctoraal examens in 1993 volgt werk voor diverse filmproducties. Productieassistentie bij internationale coproducties als *Not Mozart* en *The Baby of Macon* van de Britse regisseur Peter Greenaway leidt uiteindelijk tot lokatiemanagement bij films als *Advocaat van de Hanen* van Gerrit van Elst en *Off-mineur* van Ramon Gieling. In 1995 krijgt Oey de opdracht van Ireen van Ditschuyzen (voorheen TV Dits) om het scenario te schrijven voor een serie documentaires over de jaren zestig. In de jaren 1997-1999 werkt hij samen met filmmaker Hans Polak (VARA) aan uiteenlopende documentaires zoals *Een Tragisch Ingrijpen* over de moord op Joodse onderduikers en *Ted de Turk* over de tot levenslang veroordeelde Cevdet Yilmaz. In 1999 regisseert Oey zijn eerste documentaire *Toxic* (2000). *Wonderland* (2004), *De Zwemmers* (2006), *Safety First* (2008) en *De Leugen* (2010) volgden. Momenteel ontwikkelt Oey samen met collega filmmaker Maaik Krijgsman een film over een Belgische terreurcel die verantwoordelijk werd gehouden voor de zelfmoordactie van de Belgische vrouw Muriel Degauque in Irak.

## FILMOGRAFIE

DE LEUGEN (Interakt/VPRO/35mm/16mm/90 min)  
SAFETY FIRST (Submarine/VPRO/VN/Digibeta/34 min)  
DE ZWEMMERS (Selfmade Films/Human/Digibeta/70 min)  
WONDERLAND (VPRO/16mm/120 min)  
WHAT'S EATING SERBIA? (Noodweer/dvcam/90 min)  
TOXIC (Feniks Documentaires/dvcam/60 min)

## **PRODUCENT ( PIETER VAN HUUSTEE FILM )**

In 1995 begon Pieter van Huystee zijn eigen productiehuis. Inmiddels heeft PIETER VAN HUUSTEE FILM meer dan 200 films geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken en Heddy Honigmann als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997, Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997, THE UNDERGROUND ORCHESTRA* (Heddy Honigmann) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998, Juryprijs Yamagata 1999, CRAZY* (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999, Gouden Kalf Utrecht 2000, DUTCH APPROACH* (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001, Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001, DE KINDEREN VAN ARNA* (Juliano Mer Khamis en Danniël Danniël, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'; JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO* (Ramón Gieling, 2004); **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007, CARMEN MEETS BORAT* (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008, HET NIEUWE RIJKSMUSEUM* (Oeke Hoogendijk, 2008) *Beeld en Geluid Award 2009, FAREWELL* (Ditteke Mensink, 2009) *IDFA Competition for Feature-Length Documentary, OTTO FRANK, de vader van Anne* (David de Jongh, 2010), **DICHTER BIJ TANJA** (Leo de Boer, 2010); **WILDERS, THE**

**MOVIE** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2010); **GODDELIJK VARKEN** (Hans Dortmans, 2010); **PEOPLE, I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM** (Boris Gerrets, 2010) *Winner Mid-Length competition IDFA 2010 and Visions du Réel Nyon 2011*; **TONY – EEN OBSERVATIE IN HET PIETER BAAN CENTRUM** (Ditteke Mensink, 2011); **ALLES VAN WAARDE** (Frans Bromet, 2011).

Speelfilms en televisiefilms o.a. **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998, WERELD VAN STILSTAND* (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006*; **TRAMONTANA** (Ramón Gieling, 2009) *Openingsfilm NFF 2009*.

## C R E D I T S

---

SCENARIO & REGIE	ROBERT OEY
CAMERA	JEROEN DE BRUIN NSC
REGIE-ASSISTENTIE	LIAN PRIEMUS
GELUID	MIKE VAN DER SLUIJS
	CARLA VAN DER MEIJS
	CHARLES KERSTEN
	TIM VAN PEPPEN
MONTAGE	CHRIS VAN OERS
RESEARCH	ROBERT OEY
	LIAN PRIEMUS
SCENARIO-ADVIEZEN	HANS DORTMANS
STEADICAM	JO VERMAERCKE
FOCUSPULLER	MARK DU PLESSIS
CAMERA-ASSISTENTIE	ODIN PEPPER
CAMERA AFGHANISTAN	ROBERT OEY
GELUID AFGHANISTAN	MIKE VAN DER SLUIJS
MIXAGE & SOUNDDESIGN	GIEL VAN GELOVEN
MASTERING STUDIO	CINEMETA
MUZIEK	REYN OUWEHAND
ENGINEER ICP (BRUSSEL)	MICHEL "SHELLE" DIERICKX
VIOOL 1	MARK STEYLAERTS (CONCERTMASTER)
	GUDRUN VERCAMPT
VIOOL 2	OLIVIA BERGEOT
	VERONIQUE GILIS
	CAROLINE CHARDONNET
	TERESA HEIDEL
ALT	MARC TOOTEN
	AURELIE ENTRENGER
CELLI	KAREL STEYLAERTS
	JEAN PIERRE BORBOUX
KLARINET/BASKLARINET	DANNY CORSTJENS
POST PRODUCTIE	STORM POST PRODUCTION
	JACK KUIPER
	JORIS VAN SEGGELEN

KLEURCORRECTIE  
MONTAGE ASSISTENTIE  
TITELS

BART VERRAEST  
JURRIAAN VAN NIMWEGEN  
SIETSE VAN DEN BROEK

EQUIPMENT

CAMALOT  
BERND LESSCHER  
PHILIPPE VIÉ

AFFICHE  
STILL-FOTOGRAFIE  
ONDERTITELING

NGOC BINH TRAN  
HAROLD PEREIRA  
ERNESTINA VAN DE NOORT

PRODUCENT  
UITVOEREND PRODUCENT  
PRODUCTIE PVH FILM

PIETER VAN HUYSTEE  
NATASCHA TEUNISSEN  
CLAIRE VAN DEN ENDE  
DOROTHEE VAN DER VEER  
ZOË DE WILDE

PUBLICITEIT PVH FILM

MIRJAM BAL  
PIETER ORANJE  
CURIEN KROON  
SIMONE MERKUS  
THE FIXER  
DIANA DE JONGE

FACILITAIR  
ACCOUNTANT

EINDREDACTIE HUMAN  
CoBO  
NEDERLANDS FILMFONDS

BERT JANSSENS  
JEANINE HAGE  
NIEK KOPPEN  
MONICA WISSING