



PIETER VAN HUUSTEE FILM  
& IKON PRESENT



# BORDERS

A FILM BY **JACQUELINE VAN VUGT**

DIRECTOR AND PHOTOGRAPHY **JACQUELINE VAN VUGT** RESEARCH **HANS DORTMANS**  
EDITOR **BARBARA HIN** SOUND **HENS VAN ROOY, BOUWE MULDER,**  
**PIETER VAN HUUSTEE JR** SOUND DESIGN **RANKO PAUKOVIC**  
LINE PRODUCER **NATASCHA TEUNISSEN, CONSTANT VAN PANHUYS,**  
**JACQUELINE VAN VUGT** GRAPHIC DESIGN **STEPHANIE DE VILDER**  
PRODUCER **PIETER VAN HUUSTEE** COMMISSIONING EDITOR IKON **MARGJE DE KONING**

PIETER  
VAN HUUSTEE  
FILM & TV

IKON

CoBo

FILM  
FONDS

MEDIA  
FONDS

cinema ciné  
delicatessen

[WWW.PVHFILM.NL/BORDERS](http://WWW.PVHFILM.NL/BORDERS)

# PERSINFORMATIE

## INDEX

Credits.....	3
Synopsis .....	4
Jacqueline van Vugt.....	5
Pieter van Huystee Film.....	7
Persbericht.....	8
Beeldmateriaal .....	9

## CREDITS

<b>Producent</b>	Pieter van Huystee Film
<b>Met medewerking van</b>	IKON, Nederlands Filmfonds, CoBO, Mediafonds
<b>Lengte</b>	85 minuten
<b>Genre</b>	Documentaire
<b>Land van herkomst</b>	Nederland
<b>Regie en camera</b>	Jacqueline van Vugt
<b>Research</b>	Hans Dortmans
<b>Geluid</b>	Hens van Rooy, Bouwe Mulder, Pieter van Huystee jr.
<b>Sound Design</b>	Ranko Paukovic
<b>Montage</b>	Barbara Hin
<b>Line Producer</b>	Natascha Teunissen, Constant van Panhuys, Jacqueline van Vugt
<b>Eindredacteur</b>	Margje de Koning (IKON)
<b>Première</b>	International Documentary Filmfestival Amsterdam 21 november 2013
<b>Distributie</b>	Cinema Delicatessen
<b>Releasedatum</b>	19 juni 2014 (verwacht)
<b>Publiciteit</b>	<p>Trix van Alphen – The Publicity Company T 0031 (0)20 612 7000 E <a href="mailto:trix@publicity.nl">trix@publicity.nl</a></p> <p>Daan Vermeulen – Cinema Delicatessen T 0031 (0)20 420 7123 E <a href="mailto:daan@cinemadelicatessen.nl">daan@cinemadelicatessen.nl</a></p> <p>Witse Eisma – Pieter van Huystee Film T 0031 (0)20 421 0606 E <a href="mailto:witse.pvhfilm@gmail.com">witse.pvhfilm@gmail.com</a></p>

## KORTE SYNOPSIS

We kennen allen het ongemak bij het naderen van een grens. Je moet je onderwerpen aan de grenswachten. Hoewel je weet dat alles in orde is, heb je je leven niet eigen hand.

De film *BORDERS, Grenzen* van Jacqueline van Vugt gaat met Clara, die na 16 jaar Nederlands verblijf, wordt uitgezet terug naar Nigeria. Vandaar maakt Jacqueline van Vugt de lange tocht die vele migranten maken via Niger, Burkina Faso, Mali, Senegal, Mauritanië, Marokko, Spanje, Frankrijk en België naar Nederland. Steeds weer worden grenzen gepasseerd en moeten de passanten zich onderwerpen aan macht en willekeur.



## JACQUELINE VAN VUGT

Regisseur en cinematograaf Jacqueline van Vugt studeerde architectonische vormgeving in Delft alvorens aan de Nederlandse Filmacademie Camera te studeren. Beïnvloed door haar jeugd, die ze doorbracht in West-Afrika, regisseert en filmt ze nu haar eigen films en documentaires.

- 2009        ***Mama don't like no guitarpickers 'round here***, regie, camera en producent, 90' min, Melief Film, een film over gitaarhelden in een bijzondere setting; gitaarwinkel de Plug in Amsterdam. .  
aankoop NPS , Ur van de Wolf, uitbreng Cinema Delicatessen, NFF
- 2007        ***Bambara Blues***, regie en uitvoerend productie, documentaire 70', Viewpoint Productions, een film over de griotte Ami Diarra in Mali, met steun van het Ministerie van Buitenlandse Zaken, vertoning IDFA, Mali Cinema Ambulante.
- 2004        ***Adios Nonino***, regie, script en research, documentaire 50', Viewpoint Producties, NPS, over de twijfels en zoektocht naar hun identiteit van kinderen van de desaparecidos, de mensen die verdwenen zijn, in Argentinië.  
vertoond: Mama Cash Festival, NFF Utrecht
- 2003        ***Toda una Vida***, regie, script, research en uitvoerend produktie, documentaire 75', 35 mm, Jura Filmproducties, IKON, over de beklemmende machts-verhoudingen binnen een familiecircus in Guatemala, met steun van het Stimulerings fonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Nederlands Fonds voor de Film  
vertoond: IDFA, NFF Utrecht, The Movies-Amsterdam, Bergen, Arnhem,etc.
- 2002        ***Een droomreis - Dakar-Timboektoe***, regie en camera, documentaire 50', Pieter v. Huystee films voor de HOS, een persoonlijk reisverslag over mijn vader Chris van Vugt, één van de grondleggers van het Office du Niger, Mali. vertoond: NFF Utrecht
- 2001        ***Morgen***, regie en scenario korte speelfilm 10', 35 mm, Jura Filmproducties, NPS over de liefde en de laatste dag van een oud echtpaar, met steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Nederlands Fonds voor de Film, Amsterdams Fonds voor de Film.  
onderscheiden: ***Beste korte film Filmfestival Mannheim-Heidelberg***  
vertoond: NFF Utrecht, IFFR Rotterdam, The Movies Adam, Filmhuizen', Cinemas in Duitsland
- 2000        ***Two Loves***, regie en script, documentaire 70'/50', Ryninksfilms, AVRO een portret van Sir Alfred Douglas, Bosie, dichter en de fatale liefde van Oscar Wilde, met steun van het Stimuleringsfonds Nederlands Culturele Omroepproducties, Nederlands Fonds voor de Film  
onderscheiden: ***Dutch Academy Award*** vertoond: ZDF, BBC, Finland, NFF Utrecht
- 1998        ***Vision from the Edge***, Breyten Breytenbach painting the lines, regie Mary Stephen Documentaire 54 ', 16 mm Melief Film /Lotophages, **producent en camera** over het dicht- en schilderwerk van de Zuid Afrikaanse Breyten Breytenbach  
vertoond: IDFA Amsterdam, Biennale Centre Pompidou Parijs, Montreal, etc.

- 1997 **Ofrenda de Primavera**, regie, script, research en uitvoerend productie 70', 35 mm, Jura Filmproducties, NCRV, over gratieverlening van 1 van de 3 gevangenen, tijdens de heilige week in Spanje, met steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Nederlands Fonds voor de Film  
vertoond: IDFA Amsterdam, IFFR Rotterdam  
onderscheiden: **1e prijs Bologna-Triëste**, nominatie Gouden Kalf lange documentaire, **Amsterdams Fonds voor de Kunst aanmoedigingsprijs.**
- 1997 **camera** voor **Stik maar!**, docu. regie Jelka Anhalt, VPRO, 14 min. 16mm  
1996 **camera** voor **Yukio en Mayumi**, fictie regie Mischa Kamp, VPRO, 7 min. 16 mm
- 1995 **KPL 70 11 12 078**, regie, script en producent, 50', 16 mm, Melief Film/OnderMeer Producties, voor de VPRO, over de eerste lichting Nederlandse soldaten in Bosnië  
vertoond: NFF Utrecht.
- 1995 **camera** voor **Sneeuwitje** eindexamenfilm NFTVA, regie Jelka Anhalt, 50', IKON  
onderscheiden: **Winnaar Tuchinski Award 1995**
- 1995 **Ceci n'est pas un petit déjeuner sur l'herbe**, fictie, 16mm, Melief Film, 9min.  
**regie, script en camera, producent**  
onderscheiden : **Cinestud festival**

## PIETER VAN HUYSTEE FILM

In 1995 begon Pieter van Huystee zijn eigen productiehuis. In de afgelopen jaren heeft PIETER VAN HUYSTEE FILM vele documentaires, een speelfilm en enkele televisiefilms geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Heddy Honigmann en Peter Delpout als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997, Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997*, **JALAN RAYA POS** (Bernie IJdis, 1995), **O AMOR NATURAL** (Heddy Honigmann, 1996) *Prix Italia 1997, Certificate of Merit Golden Gate San Francisco 1997*, **THE UNDERGROUND ORCHESTRA** (Heddy Honigmann, 1999) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998, Juryprijs Yamagata 1999*, **DE GROTE VAKANTIE** (Johan van der Keuken, 1999) *Silver Spire Award San Francisco 2000, Special Honorary Award Thessaloniki 2000*, **CRAZY** (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999, Gouden Kalf Utrecht 2000*, **HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL** (Vuk Janic, 2000) *EBU Beste Sport Documentaire 2001*, **DUTCH APPROACH** (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001, Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001*, **BELA BELA – WHAT KEEPS MANKIND ALIVE** (Marjoleine Boonstra, 2001) *L.J. Jordaanprijs 2002*, **FOR THE TIME BEING** (Johan van der Keuken), *Officiële selectie 'Quinzaine des Réalisateurs' Cannes 2002*, **LAGOS/KOOLHAAS** (Bregtje van der Haak, 2002); **DAME LA MANO** (Heddy Honigmann, 2003) ; *Internationale première Museum of Modern Art New York, Officiële selectie IDFA 2003* ; **DE KINDEREN VAN ARNA** (Juliano Mer Khamis en Danniël Danniël, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'* ; **POETINS MAMA** (Ineke Smits, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, 'Best Dutch Documentary' HotDocs 2004* ; **JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO** (Ramón Gieling, 2004) ; **DE RODE JAREN** (Leo de Boer, 2005); **GOD IS MY DJ** (Carin Goeijers, 2006); **VERGETEN DWAZEN** (Frans van Erkel, 2006) *Zilveren Wolf competitie IDFA 2006*; **DROOMRIJDERS** (Boris Gerrets, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **EILAND VAN MIJN VADER** (Carin Goeijers, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007*, **FACES** (GMax, 2007) *Officiële selectie Joris Ivens competitie IDFA 2007*, **JOAQUIN SABINA – 19 DIAS Y 500 NOCHES** (Ramon Gieling, 2008) *Officiële selectie IFFR 2008*, **BIKKEL** (Leo de Boer, 2008) **SWEETY** (Menna Laura Meijer, 2008), **CARMEN MEETS BORAT** (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008*, **HET NIEUWE RIJKSMUSEUM** (Oeke Hoogendijk, 2008) *Beeld en Geluid Award 2009, Zilveren Nipkowschijf 2013 voor beste televisieprogramma 2012* **CRIPS** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2009), **ARIE KATER, de kater komt later** (Nova van Dijk, 2009), **FAREWELL** (Ditteke Mensink, 2009) *IDFA Competition for Feature-Length Documentary, Golden Calf for Best Long Documentary*, **SHOUT** (Ester Gould & Sabine Lubbe Bakker, 2010), **OTTO FRANK, de vader van Anne** (David de Jongh, 2010), **DICHTER BIJ TANJA** (Leo de Boer, 2010); **WILDERS, THE MOVIE** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2010); **GODDELIJK VARKEN** (Hans Dortmans, 2010); **PEOPLE, I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM** (Boris Gerrets, 2010) *Winner Mid-Length competition IDFA 2010 and Visions du Réel Nyon 2011*; **TIGER EYES** (Frank Scheffer, 2011); **TONY – EEN OBSERVATIE IN HET PIETER BAAN CENTRUM** (Ditteke Mensink, 2011); **DEWOLFF** (Carin Goeijers, 2011); **ALLES VAN WAARDE** (Frans Bromet, 2011); **GOZARAN** (Frank Scheffer, 2011); **GESNEUVELD** (Robert Oey, 2012); **IK WIL MIJN GELD TERUG** (Leo de Boer, 2012); **KARSU** (Mercedes Stalenhoef, 2012); **IN EXTASE** (Ruud Pelgrum, 2013); **NE ME QUITTE PAS** (Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, 2014) *IDFA 2013 Feature Length Competition*; **SHADO'MAN** (Boris Gerrets, 2014) *IDFA 2013 Feature Length Competition*; **PHOTO-EDDY** (David de Jongh, 2014); **BORDERS** (Jacqueline van Vugt, 2014)

Speelfilms en televisiefilms **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998*, **NOORDELOOS** (Kees Vlaanderen, 2001) *FIPA d'Or Beste Actrice (Juul Vrijdag) Biarritz 2001*, **HET WONDER VAN MÁXIMA** (Paul Ruven, 2002), **DRIJFZAND** (Kees Vlaanderen, 2004) *Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Acteur'(Johnny de Mol)*; **WERELD VAN STILSTAND** (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006*; **TRAMONTANA** (Ramón Gieling, 2009) *Openingsfilm NFF 2009*.

## PERSBERICHT

21 oktober 2013

### Vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première op IDFA 2013

Op het 26ste International Documentary Festival Amsterdam, van 20 november t/m 1 december 2013, gaan vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première: *Grenzen* van Jacqueline van Vugt, *Foto-Eddy* van David de Jongh, *Ne me quitte pas* (foto boven) van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden en *Shado'man* van Boris Gerrets. Voor meer persinformatie, foto's en interviews: Trix van Alphen, tel: 020 612 7000, mail: [trix@publicy.nl](mailto:trix@publicy.nl).

#### GRENZEN

We kennen allen het ongemak bij het naderen van een grens. Je moet je onderwerpen aan de grenswachten. Hoewel je weet dat alles in orde is, heb je je leven niet eigen hand.

De film *BORDERS (Grenzen)* van Jacqueline van Vugt gaat met Clara, die na 16 jaar Nederlands verblijf wordt uitgezet, terug naar Nigeria. Vandaar maakt Jacqueline van Vugt de lange tocht die vele migranten maken via Niger, Burkina Faso, Mali, Senegal, Mauritanië, Marokko, Spanje, Frankrijk en België naar Nederland. Steeds weer worden grenzen gepasseerd en moeten de passanten zich onderwerpen aan macht en willekeur. *Grenzen* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

#### FOTO-EDDY

Fotograaf Eddy de Jongh (1920-2002) verwierf in de jaren zeventig en tachtig bekendheid met zijn onopgesmukte portretten van vele prominenten. Vrij Nederland publiceerde zijn foto's bij de interviews van Bibeb, het NOS Journaal toonde zijn portretten achter de nieuwslezer.

In *Foto-Eddy* laat zijn zoon David zien hoe zijn vader, die als enige van zijn joods gezin de Tweede Wereldoorlog overleefde, zich dankzij de fotografie staande wist te houden. Terwijl zijn leven werd overschaduwed door conflicten, faillissementen, verbroken relaties en verslavingen, creëerde hij in zijn werk een wereld vol humor, avontuur en schoonheid. *Foto-Eddy* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

#### NE ME QUITTE PAS

Een tragikomische ode aan de mislukking. In een dorpje aan het einde van België delen de Vlaamse Bob en de Waalse Marcel met verve eenzaamheid, humor en drankzucht.

Zelfmoord is volgens hen de beste oplossing als het echt niet meer gaat. Dan maken ze er samen een eind aan en ze weten ook al waar: onder de levensboom van Bob.

*Ne me quitte pas*, een film van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, begon als een crowdfunding project. Nu draait het drama over leven aan de rand van de samenleving in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires en brengt Mokum Film hem later uit in de bioscopen.

#### SHADO'MAN

Een groep dakloze vrienden, die zichzelf de Freetown Streetboys noemen, probeert 's nacht te overleven in de straten van Sierra Leones hoofdstad. Ze zijn veroordeeld tot een leven van bedelen. De jongens en meiden, van jongs af aan verwaarloosd en uitgestoten, moeten ernstige fysieke en psychische problemen overwinnen.

*Shado'man*, een documentaire van Boris Gerrets, duikt in innerlijke wereld van elk van de vrienden en toont de waardigheid van mensen in onmenselijke omstandigheden. De aangrijpende film draait in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires.

EINDE PERSBERICHT



## **BEELDMATERIAAL**

Beeldmateriaal is te verkrijgen via:

Trix van Alphen – The Publicity Company  
T 0031 (0)20 612 7000  
E [trix@publicity.nl](mailto:trix@publicity.nl)

Watse Eisma – Pieter van Huystee Film  
T 0031 (0)20 421 0606  
E [watse.pvhfilm@gmail.com](mailto:watse.pvhfilm@gmail.com)