

Pieter van Huystee Film en NTR presenteren

FOTO-EDDY

de negatieven van mijn vader

Een film van David de Jongh

Regie DAVID DE JONGH | Camera DAVID DE JONGH, PETER BRUGMAN
Montage adviezen HANS AARSMAN | Uitvoerend producent LOTTE GERDING
Producent PIETER VAN HUIJSTEE | Eindreactie NTR OSCAR VAN DER KROON



DAVID DE JONGH PRODUCTIES

PIETER VAN HUIJSTEE
FILM & TV

ntr:

MEDIA
FONDS



<http://www.foto-eddy.nl>

PERSINFORMATIE

INDEX

Samenvatting	3
Synopsis	4
Crew.....	5
Eddy de Jongh	6
David de Jongh	7
Pieter van Huystee Film.....	8
Persbericht.....	9
Beeldmateriaal	10

SAMENVATTING

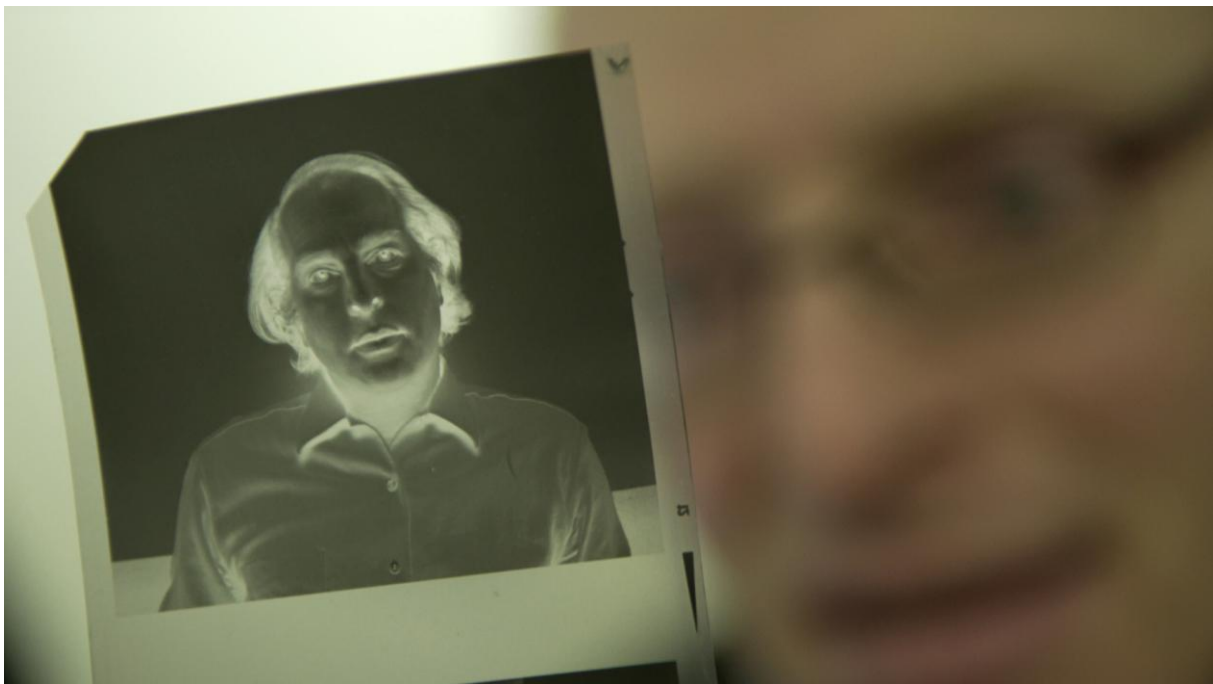
Producent	Pieter van Huystee Film
Met medewerking van	NTR, Mediafonds
Taal	Nederlands
Lengte	83 minuten
Genre	Documentaire
Land van herkomst	Nederland
Scenario en regie	David de Jongh
Camera	Peter Brugman, David de Jongh
Montage	Hans Aarsman, David de Jongh
Eindredacteur	Oscar van der Kroon (NTR)
Première	International Documentary Filmfestival Amsterdam 26 november 2013
Uitzenddatum	10 december 2013
Publiciteit	<p>Trix van Alphen – The Publicity Company T 0031 (0)20 612 7000 E trix@publicity.nl</p> <p>Curien Kroon – Pieter van Huystee Film T 0031 (0)20 421 0606 E curien@pvhfilm.nl</p>

SYNOPSIS

Fotograaf Eddy de Jongh (1920-2002) verwierf in de jaren zeventig en tachtig enige bekendheid dankzij zijn onopgesmukte portretten van prominenten als Mies Bouwman, Joop den Uyl, Johan Cruyff, Simon Wiesenthal en Dr. Spock. Vrij Nederland publiceerde zijn foto's bij de interviews van Bibeb, het NOS Journaal toonde zijn portretten achter de nieuwslezer.

Als kind reisde regisseur David de Jongh vaak mee met zijn vader. Als Eddy in 2002 overlijdt, gaat David op zoek naar de verhalen die zijn vader gedurende zijn leven zorgvuldig verborgen had gehouden. In zijn vaders archief ontdekt David een schatkamer aan vergeten reportage-fotografie uit de jaren vijftig en zestig. Ook achterhaalt hij het verhaal hoe Eddy als enige van zijn joodse gezin op miraculeuze wijze de Tweede Wereldoorlog overleefde.

Foto-Eddy laat zien hoe 'overlever' Eddy de Jongh zich, mede dankzij de fotografie, na zijn traumatische ervaringen staande wist te houden. In zijn foto's en leven creëerde hij een wereld vol humor, avontuur en schoonheid. Tegelijkertijd werd zijn leven en werk overschaduwed door conflicten, faillissementen, verbroken relaties en verslavingen. Van die schaduwzijde ondervonden niet alleen Eddy zelf, maar ook zijn vijf vrouwen en zes kinderen de gevolgen.



CREW

Regie/ Camera/ Geluid

David de Jongh

Extra Camera

Peter Brugman
Peter Bloemendaal

Extra Geluid

David de Jongh
Wouter Veldhuis

Montage

Hans Aarsman
David de Jongh

Producent

Pieter van Huijstee

Eindredactie NTR

Oscar van der Kroon

Audiomixage

Alex Booy

Kleurcorrectie

Peter Brugman

Scenario-adviezen

Hans Dortmans
Pieter van Huijstee

Bureauproducers

Constant van Panhuys
Lotte Gerding

Productiecoördinatie NTR

Dorine Dieleman

Nabewerking NTR

Miriam Winterwerp

Online

Tim Wijbenga

Vertalingen Frans

Gaëlle Germain

Adviezen beeldarchief

Gerard Nijssen

Extra research

Nienke Rispens
Daniël de Jongh

Extra montage

Menno Boerema

Publiciteit

Curien Kroon
Simone Merkus

BIOGRAFIE EDDY DE JONGH

Fotograaf Eddy de Jongh, geboren in 1920 als zoon van een joodse textielhandelaar, overleefde als enige van zijn gezin de Tweede Wereldoorlog. Na de oorlog erfde hij de zaak van zijn vader, maar ging in 1953 failliet. Via Magnum-fotograaf en vriend Kryn Taconis kwam hij in aanraking met de fotografie. Na een gezamenlijke reis door Zuid-Italië kocht Eddy een Rolleicord. Vervolgens wendde hij zich tot de toen beroemde fotografen Ad Windig, Carel Blazer en Paul Huf voor advies, maar leerde het vak in de praktijk.

In 1955 ontmoette hij de journalist Tom Pauka. Samen maakten ze jarenlang reportages voor tijdschriften als 'Vizier', 'Eva', 'Vrij Nederland', en het dagblad 'Het Parool'. In dezelfde periode maakte hij sportfoto's bij artikelen van Eddy van Opzeeland en Wim Koesen.

In de jaren zestig en zeventig bleef Eddy met verschillende journalisten voor dag- en weekbladen werken. Zo maakte hij met Igor Cornelissen reportages over de Praagse Lente en de Anjerrevolutie in Portugal. Geleidelijk maakte het hectische reportagewerk plaats voor portretfotografie. Tot begin jaren tachtig maakte hij (zwart-wit) portretten voor Vrij Nederland, o.m. bij de interviews van Bibeb. Van begin jaren zeventig tot 1990 maakte hij portretten in kleur ten behoeve van het NOS Journaal.

Zijn privéleven werd gekenmerkt door een opeenvolging van huwelijken en een fors gebruik van de fles. Uit drie van de vijf huwelijken kreeg hij in totaal zes kinderen. Hij overleed in 2002 in Den Haag.

BIOGRAFIE DAVID DE JONGH

David de Jongh (1967) debuteerde in de Nederlandse media als nieuwslezer bij het ANP in 1993. Hij volgde een stage bij cameraman/ filmmaker Frans Bromet. In daarop volgende jaren maakte hij reportages en documentaires bij Amsterdamse lokale televisieomroepen. Als radiomaker maakte hij programma's bij o.m. de IKON en VPRO.

Zijn eerste lange film, een portret van zijn leermeester Frans Bromet, ging in première tijdens het IDFA 2008. Daarna volgde een documentaire over Otto Frank, de vader van Anne, (Nederlands Filmfestival 2010).

FILMOGRAFIE DAVID DE JONGH

- 2011-2012 *Foto-Eddy*, NTR, documentaire-film, uit te zenden in 2013
Jheronimus Bosch, Touched by the devil, NTR-TV (montage)
Passend Onderwijs, 21 bedrijfsfilms over 'passend onderwijs' bij de scholen van Openbaar Onderwijs aan de Amstel, januari 2012
- 2009-2010 *Otto Frank, vader van Anne*, uitgezonden april 2010, NPS-TV
Aanpakkers, 7 korte documentaires, NTR-TV
- 2006-2008 *Getuigenissenproject*, 12 interviews voor de Anne Frank Stichting
De grens van Frans Bromet, documentaire-film, IDFA 2008, NPS 2009
The restaurant of the future, bedrijfsfilm Universiteit Wageningen, oktober 2007
Jazz op Zes, Omroep Max-Radio, samensteller 2007-2009
- 2004-2006 *Hoe was ik? Ischa Meijer, leven en werk*, documentaire VPRO Radio, uitgezonden februari 2005
Uitblinkers in onopvallendheid, VPRO-Radio, uitgezonden april 2006
- 2003-2004 *De Achtste Dag*, Humanistische omroep, uitgezonden Nederland 3, januari-maart 2003
- 2001-2005 Scannen en beschrijven van *archief Eddy de Jongh*
- 1999-2002 *Spiegels*, RVU-Radio, 8 radioportretten
Toby Vos, leven en werk, documentaire-film, Salto-TV, mei 2002
- 1996-1998 *Swingende Vogel, John Engels*, documentaire NPS-Radio, november 2007
De Nieuwendijk uit de bocht, documentaire AT5, maart 1998
- 1994-1996 *Gustav Mahler, een portret*, radiodocumentaire Classic FM, april 1995
Het Residentieorkest, Classic FM, juni 1995
Presentator/ samensteller *Swing along*, Jazz Radio, 1995
- 1993-1994 *In de frontlinie, de Amsterdamse politie in WOII*, AT5, mei 1993
Nieuwslezer ANP
Redacteur KRO-TV
- 1991-1993 Verslaggever AT5
Presentator Concertzender

PIETER VAN HUUSTEE FILM

In 1995 begon Pieter van Huustee zijn eigen productiehuis. In de afgelopen jaren heeft PIETER VAN HUUSTEE FILM vele documentaires, een speelfilm en enkele televisiefilms geproduceerd met zowel gerenommeerde regisseurs als Johan van der Keuken, Heddy Honigmann en Peter Delpout als met beginnende makers. Verschillende producties werden bekroond met prijzen. Een selectie:

Documentaires o.a. **AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE** (Johan van der Keuken, 1995) *Prix des Cinémas de Recherche Marseille 1997, Dokumentärpreis des Bayerischen Rundfunks Munich 1997*, **JALAN RAYA POS** (Bernie IJdis, 1995), **O AMOR NATURAL** (Heddy Honigmann, 1996) *Prix Italia 1997, Certificate of Merit Golden Gate San Francisco 1997*, **THE UNDERGROUND ORCHESTRA** (Heddy Honigmann) *Prix SCAM Cinéma du Réel Paris 1998, Juryprijs Yamagata 1999*, **DE GROTE VAKANTIE** (Johan van der Keuken, 1999) *Silver Spire Award San Francisco 2000, Special Honorary Award Thessaloniki 2000*, **CRAZY** (Heddy Honigmann, 2000) *Publieksprijs IDFA 1999, Gouden Kalf Utrecht 2000*, **HET LAATSTE JOEGOSLAVISCHE ELFTAL** (Vuk Janic, 2000) *EBU Beste Sport Documentaire 2001*, **DUTCH APPROACH** (René Roelofs, 2000) *Comenius Sonderpreis Medaille Duitsland 2001, Gouden Beeld, Nederlandse Academy Awards 2001*, **BELA BELA – WHAT KEEPS MANKIND ALIVE** (Marjoleine Boonstra, 2001) *L.J. Jordaanprijs 2002*, **FOR THE TIME BEING** (Johan van der Keuken), *Officiële selectie 'Quinzaine des Réalisateurs' Cannes 2002*, **LAGOS/KOOLHAAS** (Bregtje van der Haak, 2002); **DAME LA MANO** (Heddy Honigmann, 2003) ; *Internationale première Museum of Modern Art New York, Officiële selectie IDFA 2003* ; **DE KINDEREN VAN ARNA** (Juliano Mer Khamis en Danniël Danniël, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, prijzen op de festivals van Praag, Nyon, New York en Toronto en Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Documentaire'* ; **POETINS MAMA** (Ineke Smits, 2003) *Officiële selectie IDFA 2003, 'Best Dutch Documentary' HotDocs 2004* ; **JOHAN CRUIJFF – EN UN MOMENTO DADO** (Ramón Gieling, 2004) ; **DE RODE JAREN** (Leo de Boer, 2005); **GOD IS MY DJ** (Carin Goeijers, 2006); **VERGETEN DWAZEN** (Frans van Erkel, 2006) *Zilveren Wolf competitie IDFA 2006*; **DROOMRIJDERS** (Boris Gerrets, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **EILAND VAN MIJN VADER** (Carin Goeijers, 2006) *Highlights IDFA 2006*; **THE DICTATOR HUNTER** (Klaartje Quirijns, 2007) *'Beste Documentaire' Courmayeur Noir In Festival Italië 2007*, **FACES** (GMax, 2007) *Officiële selectie Joris Ivens competitie IDFA 2007*, **JOAQUIN SABINA – 19 DIAS Y 500 NOCHES** (Ramon Gieling, 2008) *Officiële selectie IFFR 2008*, **BIKKEL** (Leo de Boer, 2008) **SWEETY** (Menna Laura Meijer, 2008), **CARMEN MEETS BORAT** (Mercedes Stalenhoef, 2008) *Officiële selectie Joris Ivens Competitie IDFA 2008*, **HET NIEUWE RIJKSMUSEUM** (Oeke Hoogendijk, 2008) *Beeld en Geluid Award 2009, Zilveren Nipkowschijf 2013 voor beste televisieprogramma 2012* **CRIPS** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2009), **ARIE KATER, de kater komt later** (Nova van Dijk, 2009), **FAREWELL** (Ditteke Mensink, 2009) *IDFA Competition for Feature-Length Documentary, Golden Calf for Best Long Documentary*, **SHOUT** (Ester Gould & Sabine Lubbe Bakker, 2010), **OTTO FRANK, de vader van Anne** (David de Jongh, 2010), **DICHTER BIJ TANJA** (Leo de Boer, 2010); **WILDERS, THE MOVIE** (Joost van der Valk & Mags Gavan, 2010); **GODDELIJK VARKEN** (Hans Dortmans, 2010); **PEOPLE, I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM** (Boris Gerrets, 2010) *Winner Mid-Length competition IDFA 2010 and Visions du Réel Nyon 2011*; **TIGER EYES** (Frank Scheffer, 2011); **TONY – EEN OBSERVATIE IN HET PIETER BAAN CENTRUM** (Ditteke Mensink, 2011); **DEWOLFF** (Carin Goeijers, 2011); **ALLES VAN WAARDE** (Frans Bromet, 2011); **GOZARAN** (Frank Scheffer, 2011); **GESNEUVELD** (Robert Oey, 2012); **IK WIL MIJN GELD TERUG** (Leo de Boer, 2012); **KARSU** (Mercedes Stalenhoef, 2012); **IN EXTASE** (Ruud Pelgrum, 2013); **NE ME QUITTE PAS** (Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, 2014) *IDFA 2013 Feature Length Competition*; **SHADO'MAN** (Boris Gerrets, 2014) *IDFA 2013 Feature Length Competition*; **BORDERS** (Jacqueline van Vugt, 2014).

Speelfilms en televisiefilms **FELICE... FELICE...** (Peter Delpout, 1998) *Gouden Kalf Beste Speelfilm en Beste Acteur (Johan Leysen) Utrecht 1998, Best Visualisation Chicago 1998*, **NOORDELOOS** (Kees Vlaanderen, 2001) *FIPA d'Or Beste Actrice (Juil Vrijdag) Biarritz 2001*, **HET WONDER VAN MÁXIMA** (Paul Ruven, 2002), **DRIJFZAND** (Kees Vlaanderen, 2004) *Gouden Beeld 2004 voor 'Beste Acteur'(Johnny de Mol)*; **WERELD VAN STILSTAND** (Elbert van Strien, 2005) *Genomineerd voor 'Beste Korte Film' Utrecht en geselecteerd voor het New Directors programma in MoMA, New York 2006*; **TRAMONTANA** (Ramón Gieling, 2009) *Openingsfilm NFF 2009*.

PERSBERICHT

21 oktober 2013

Vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première op IDFA 2013

Op het 26ste International Documentary Festival Amsterdam, van 20 november t/m 1 december 2013, gaan vier producties van Pieter van Huystee Film & TV in première: **Grenzen** van Jacqueline van Vugt, **Foto-Eddy** van David de Jongh, **Ne me quitte pas (foto boven)** van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden en **Shado'man** van Boris Gerrets. Voor meer persinformatie, foto's en interviews: Trix van Alphen, tel: 020 612 7000, mail: trix@publicy.nl.

GRENZEN

We kennen allen het ongemak bij het naderen van een grens. Je moet je onderwerpen aan de grenswachten. Hoewel je weet dat alles in orde is, heb je je leven niet eigen hand.

De film *Grenzen (Borders)* van Jacqueline van Vugt volgt de zestienjarige Clara die door Nederland is uitgezet op haar reis terug naar Nigeria. Vandaar maakt Van Vugt de lange tocht die vele migranten maken via Niger, Burkina Faso, Mali, Senegal, Mauritanië, Marokko, Spanje, Frankrijk en België naar Nederland. Steeds weer worden grenzen gepasseerd en moeten de passanten zich onderwerpen aan macht en willekeur. *Grenzen* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

FOTO-EDDY

Fotograaf Eddy de Jongh (1920-2002) verwierf in de jaren zeventig en tachtig bekendheid met zijn onopgesmukte portretten van vele prominenten. Vrij Nederland publiceerde zijn foto's bij de interviews van Bibeb, het NOS Journaal toonde zijn portretten achter de nieuwslezer.

In *Foto-Eddy* laat zijn zoon David zien hoe zijn vader, die als enige van zijn joods gezin de Tweede Wereldoorlog overleefde, zich dankzij de fotografie staande wist te houden. Terwijl zijn leven werd overschaduwed door conflicten, faillissementen, verbroken relaties en verslavingen, creëerde hij in zijn werk een wereld vol humor, avontuur en schoonheid. *Foto-Eddy* draait in de IDFA competitie voor Nederlandse documentaires.

NE ME QUITTE PAS

Een tragikomische ode aan de mislukking. In een dorpje aan het einde van België delen de Vlaamse Bob en de Waalse Marcel met verve eenzaamheid, humor en drankzucht.

Zelfmoord is volgens hen de beste oplossing als het echt niet meer gaat. Dan maken ze er samen een eind aan en ze weten ook al waar: onder de levensboom van Bob.

Ne me quitte pas, een film van Sabine Lubbe Bakker en Niels van Koevorden, begon als een crowdfunding project. Nu draait het drama over leven aan de rand van de samenleving in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires en brengt Mokum Film hem later uit in de bioscopen.

SHADO'MAN

Een groep dakloze vrienden, die zichzelf de Freetown Streetboys noemen, probeert 's nacht te overleven in de straten van Sierra Leones hoofdstad. Ze zijn veroordeeld tot een leven van bedelen. De jongens en meiden, van jongs af aan verwaarloosd en uitgestoten, moeten ernstige fysieke en psychische problemen overwinnen.

Shado'man, een documentaire van Boris Gerrets, duikt in innerlijke wereld van elk van de vrienden en toont de waardigheid van mensen in onmenselijke omstandigheden. De aangrijpende film draait in de IDFA competities voor Internationale en Nederlandse documentaires.

EINDE PERSBERICHT

BEELDMATERIAAL

Beeldmateriaal is te verkrijgen via:

Trix van Alphen – The Publicity Company
T 0031 (0)20 612 7000
E trix@publicity.nl

Curien Kroon – Pieter van Huystee Film
T 0031 (0)20 421 0606
E curien@pvhfilm.nl

PIETER
VAN HUUSTEE
FILM & TV

ntr: MEDIAFONDS