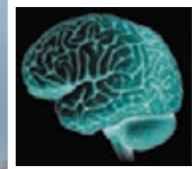


# ‘HET VERSCHIL MET GOKKEN WERD WEL HEEL ERG KLEIN’



foto: Nichon Glerum



Het begon als een film over de financiële crisis, maar het werd een film over schaamte. Leo de Boer analyseert in *Ik wil mijn geld terug* hoe hij zich liet verleiden door zijn eigen hebzucht – en verloor.

‘Ik ben wel gewend om op een persoonlijke manier een onderwerp te introduceren, maar dit keer was het anders. Gaandeweg bleek de hele film steeds meer over mijzelf te gaan. Ik liep vast, omdat het me maar niet lukte om het gesprek aan te gaan met mijn zoon Michael. Ik kreeg het niet voor elkaar hem te vertellen dat ik geld had verspeeld dat voor hem bedoeld was. Maar toen ik die ongemakkelijke scènes aan de producenten liet zien, lagen ze op de grond van het lachen. Voor hen was dát nou juist waar de film over ging. Toen wist ik: nu kan ik niet meer terug.’

*Ik wil mijn geld terug* is het confronterende maar voor velen herkenbare verslag van een mislukt kapitalistisch avontuur. De Boer deinst er niet voor terug zijn eigen irrationele motieven onder de loep te nemen. ‘Ja... want ik ben toch voor dat procentje méér gegaan. En ik heb er nooit bij nagedacht dat dat ook een risico met zich mee zou brengen. Door Niels, die ik ontmoette bij

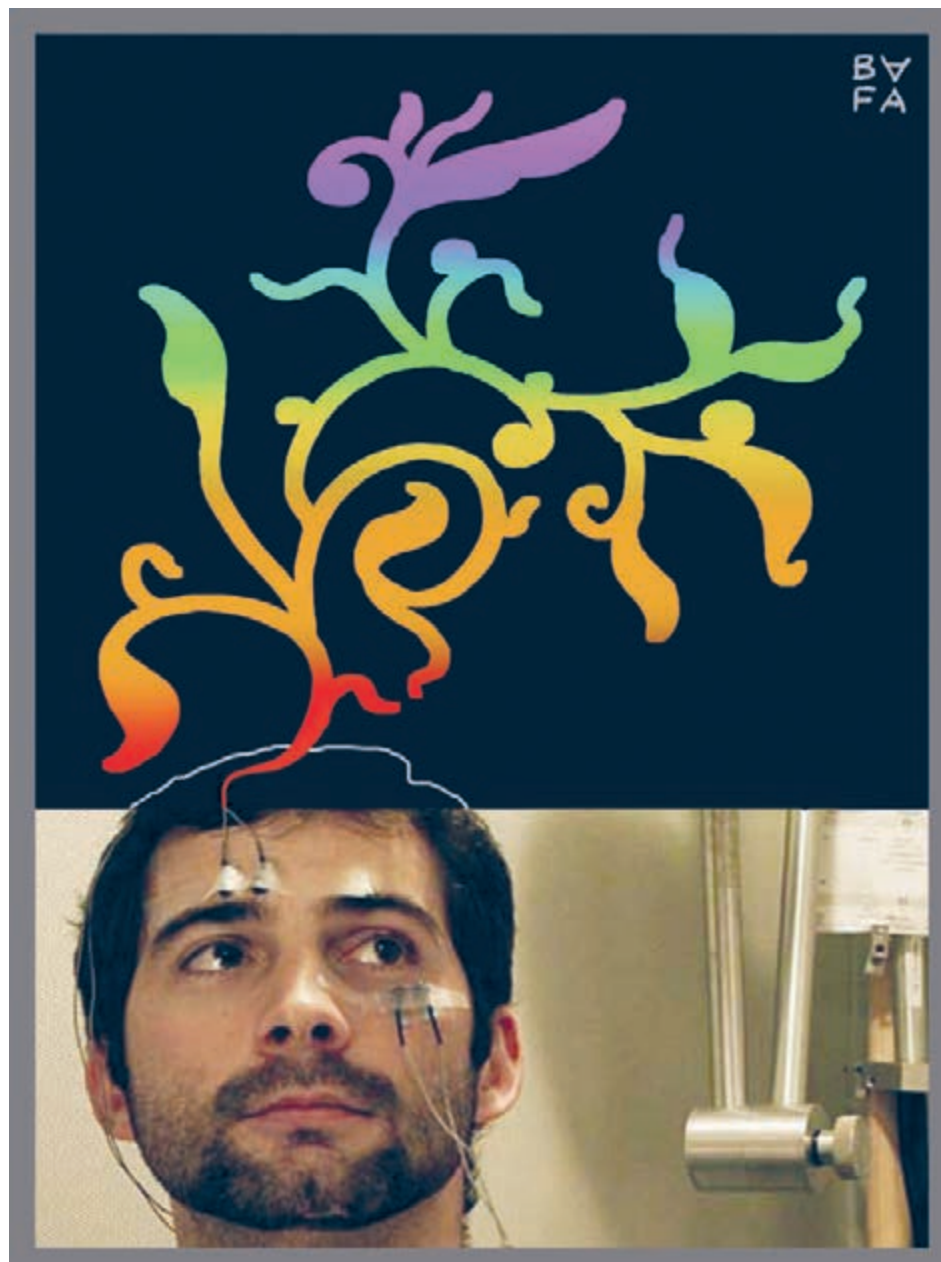
een Occupy-demonstratie, werd ik er ook nog eens op gewezen dat ik alleen maar voor mijn eigen gewin ben gegaan, zonder vragen te stellen bij wat er eigenlijk met mijn geld gebeurt.’

Verder gaat de maker te rade bij bankiers en financieel adviseurs, om te begrijpen wat er precies is misgegaan. ‘Op een gegeven moment probeerde ik wanhopig om het geld dat ik had verloren, terug te krijgen, waardoor ik steeds meer risico’s ging nemen. Dan wordt het verschil met gokken wel heel erg klein.’

‘Maar ik heb aan die bankiers ook gevraagd: “Wat is dan het wezenlijke verschil tussen wat ik doe en wat jullie doen?” En het antwoord is: niks. Alleen krijgen zij steeds weer nieuw geld, terwijl ik het gewoon ben kwijtgeraakt. Dat kun je maar één keer doen.’ (SK)

*Ik wil mijn geld terug* – Leo de Boer  
Za 24, 15:00, Munt 9

## BUITEN BEELD ■ FREE THE MIND



Beeld: Bas van der Schot &amp; Farhad Foroutanian

## KORT ■ NORMAAL VLIEGEN



Alleen wie goed kijkt, ziet dat er iets gekks aan de hand is met Anne. Het elfjarige meisje heeft last van tics. Ze móet overal aan likken. Of zomaar een rondje draaien. En ze is emotioneler dan haar klasgenootjes. Anne kampt met Gilles de la Tourette. Toch probeert ze een zo normaal mogelijk meisje te zijn. Deze subtiele jeugddocumentaire onthult hoe dat lukt. (MN)

*Anne vliegt* – Catherine van Campen. Vr 23 11:15 Munt 12